

El Black Metal Progresivo: historia, estética y razones de su marginalidad frente al Death Progresivo

El metal progresivo, en todas sus formas, se ha caracterizado por desafiar la linealidad, expandir la música más allá de la canción convencional y abrir caminos hacia lo experimental. Sin embargo, no todas las ramas progresivas del metal han tenido la misma aceptación ni el mismo impacto en la escena global. Mientras el death metal progresivo ha logrado consolidarse como un subgénero de peso, con referentes claros y una base de seguidores que trasciende el underground, el black metal progresivo permanece como una corriente periférica, cultuada por unos pocos y casi invisible para el gran público. Este ensayo busca trazar su historia, destacar sus nombres esenciales y analizar por qué, a pesar de su riqueza estética, el black progresivo sigue siendo un terreno marginal.

Orígenes: del caos al pensamiento musical

El black metal de primera ola (Venom, Bathory, Celtic Frost) ya contenía un germen de experimentación, aunque todavía distante de lo progresivo. Fue en la segunda ola noruega (inicios de los 90) donde el black metal adoptó un carácter más definido: crudeza, atmósfera gélida, producción lo-fi, ideología anticristiana. El género se erigió como reacción violenta frente a lo comercial, con un culto a lo “auténtico” y lo primitivo.

Pero dentro de esa misma escena surgieron voces disidentes. Bandas como **Enslaved** comenzaron a apartarse del molde, incorporando elementos del rock progresivo setentero, psicodelia y estructuras más elaboradas. Discos como *Vikingligr Veldi* (1994) y *Eld* (1997) mostraban un black que no se contentaba con el “raw sound”, sino que buscaba narrativas largas, cambios de tempo y armonías más amplias.

El caso más paradigmático, sin embargo, es el de **Ved Buens Ende** y su disco *Written in Waters* (1995). Aquí el black se deformó en un avant-garde inquietante, con riffs disonantes, métricas irregulares, atmósferas surrealistas y voces casi teatrales. Fue un manifiesto: el black podía ser progresivo, podía ser arte abstracto, sin renunciar a su esencia oscura.

A partir de ahí, otros proyectos comenzaron a explorar este camino:

Borknagar, **In the Woods...**, **Arcturus**, **Dødheimsgard**. Todos, a su manera, tomaron la atmósfera del black y la mezclaron con un sentido de búsqueda artística más amplio.

Bandas y discos fundamentales

1. **Enslaved** - Su trayectoria es un mapa de la evolución del black progresivo. Desde la crudeza vikinga de *Frost* (1994) hasta las exploraciones psicodélicas de *Isa* (2004) y *Axioma Ethica Odini* (2010), su música es prueba de que el black puede expandirse sin límites.
2. **Ved Buens Ende** - *Written in Waters* (1995) - Un disco de culto, extraño e irrepetible. Sus guitarras atonales y atmósferas decadentes inspiraron a generaciones de bandas avant-garde.
3. **Ihsahn** - Tras Emperor, Ihsahn se lanzó a una carrera solista profundamente progresiva. Discos como *After* (2010) muestran saxofones de jazz, estructuras complejas y un híbrido entre black, death y música contemporánea.
4. **Borknagar** - Con *The Olden Domain* (1997) y *Winter Thrice* (2016) unieron coros épicos, raíces folk y estructuras progresivas, construyendo un puente entre tradición y modernidad.
5. **In the Woods...** - Su disco *Omnio* (1997) es una obra extensa, atmosférica y profundamente experimental.
6. **Agalloch** - Aunque más asociados al post y al folk, en discos como *Ashes Against the Grain* se percibe la impronta progresiva en su forma de narrar atmósferas black.
7. **Dødheimsgard y Arcturus** - Proyectos que llevaron el black hacia lo avant-garde, incorporando electrónica, teatralidad y un espíritu progresivo en lo conceptual.

El contraste con el Death Progresivo

El **death metal progresivo** encontró rápidamente un estandarte: **Opeth**. Desde *Orchid* (1995) hasta *Watershed* (2008) -y desde 2024 nuevamente, Opeth mostró cómo unir la brutalidad del death con pasajes acústicos, influencias setenteras y un enfoque casi narrativo. Con el tiempo, bandas como **Cynic**, **Obscura**, **Ne Obliviscaris** o **Gojira** consolidaron un público abierto a lo técnico y lo filosófico.

¿Por qué el death prog prosperó mientras el black prog quedó en la sombra?
Algunas razones:

1. **Accesibilidad relativa:** aunque extremo, el death prog ofrece una producción más pulida, riffs contundentes y un balance entre brutalidad y melodía. El black prog, en cambio, conserva disonancias, voces agudas y atmósferas incómodas, que resultan más difíciles de asimilar.

2. **Legado cultural:** el death metal, desde su origen, nunca rechazó la técnica ni el virtuosismo. Fue natural que derivara hacia lo progresivo. En el black, en cambio, la ortodoxia defendía lo primitivo y lo “true”; cualquier desviación era vista con sospecha.
3. **El “efecto Opeth”:** Opeth funcionó como puerta de entrada, con un discurso lírico (filosofía, melancolía, existencialismo) que conectaba con públicos intelectuales. El black prog nunca tuvo una figura de ese alcance que lo popularizara.
4. **Estética hermética:** mientras el death prog abrió sus temáticas hacia la reflexión existencial y social, el black prog se mantuvo en un territorio más abstracto, esotérico u onírico, lo que dificulta la identificación masiva.
5. **Fragmentación del público:** los fans del prog esperan limpieza y virtuosismo; los del black, crudeza y atmósfera. El híbrido no termina de satisfacer plenamente a ninguno de los dos extremos.

El valor del Black Progresivo

Pese a su marginalidad, el black progresivo cumple un papel fundamental en la historia del metal. Es el laboratorio donde se prueba hasta dónde puede expandirse la oscuridad sin perder su esencia. Su riqueza no está en las cifras de audiencia, sino en su capacidad de inspirar, de abrir senderos sonoros para quienes buscan lo incómodo, lo inclasificable.

En cierto sentido, el black prog es el lugar donde el metal recuerda que su fuerza no depende de agradar a las masas, sino de desafiar los límites del oyente. Es música para quienes aceptan la incomodidad como parte de la experiencia estética.